

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Отдел образования Исполнительного комитета  
Нурлатского муниципального района РТ  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительное образование  
«Центр детского творчества «Килэчэк» Нурлатского муниципального района Республики Татарстан

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от « 4 » сентября 2023 г



«Утверждаю»  
И.о. директора МБУ ДО «ЦДТ «Килэчэк» НМР РТ  
А.А. Муратова  
Приказ № 45  
от « 4 » сентября 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
технической направленности  
«Выжигание по дереву»**

**Направленность:** техническая  
**Возраст обучающихся:** 10 - 14 лет  
**Срок реализации:** 2 год

**Автор – составитель:**  
Садретдинов Марат Харисович  
педагог дополнительного образования

г. Нурлат, 2022 год.

## Информационная карта образовательной программы

<b>1</b>	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительное образования «Центр детского творчества «Килэчэк» Нурлатского муниципального района Республики Татарстан
<b>2</b>	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Выжигание по дереву»
<b>3</b>	<b>Направленность программы</b>	Техническая
<b>4</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1	ФИО, должность	Садретдинов Марат Харисович, педагог дополнительного образования
<b>5</b>	<b>Сведения о программе</b>	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст учащихся	11-14лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	- модифицированная программа - модульная программа - творческий и продуктивный характер образовательной программы - очное учебное занятие
5.4.	Цель программы	Формирование интереса к выжиганию по дереву как виду декоративно-прикладного искусства, способствующему творческому развитию обучающихся.
<b>6</b>	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	формы: коллективные и индивидуальные формы работы методы: проектная деятельность с применением выжигателя
<b>7</b>	<b>Форма мониторинга результативности</b>	Зачет в виде опроса
<b>8</b>	<b>Результативность реализации программы</b>	В конце года обучения ребенок <b>знать:</b> - правила безопасности работы с инструментами; - виды и свойства материалов и инструментов; - технологию выжигания; - основы композиции и цветоведения. <b>Уметь:</b> - работать с материалами и инструментами для выжигания, соблюдая правила тб;

		<ul style="list-style-type: none"><li>- выбирать способы оформления и выжигания работы;</li><li>- оформлять плоские изделия по образцу и замыслу;</li><li>- контролировать качество работы, устранять дефекты.</li></ul>
<b>9</b>	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	2022г.
<b>10</b>	<b>Рецензенты</b>	

## **ОГЛАВЛЕНИЕ.**

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**
- 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.**
- 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**
- 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**
- 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**
- 6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / ПРОВЕРКИ.**
- 7. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**
- 8. ПРИЛОЖЕНИЕ.**
- 9. КАЛЕНДАРНО – УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ:** базовый

**АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ.** Обучаясь искусству выжигания, дети не только получают некоторые знания по способам оформления изделий, передачи объёмов предметов, наложения светотени, но и учатся видеть и передавать красоту и неповторимость окружающего. Этому способствует не только выбор рисунка или составление композиции, но и подбор древесных материалов соответствующего цвета и текстуры. Особенности данного вида деятельности заключаются в его пограничном состоянии между техническим и художественным направлениями. С одной стороны, дети работают с приборами для выжигания – техническими приспособлениями, с другой стороны, результатом работы с выжигателем становится художественное произведение детского творчества. Поэтому занятия выжиганием привлекают обучающихся как с техническими, так и с художественными наклонностями.

**Программа учитывает следующие нормативные документы:**

- Закон РФ «Об образовании» №273 от 29.12.2012г.
- Концепцию развития дополнительного образования от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 № 10
- Приказ Минпроса России от 3.09.2019 г. № 467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»;
- СП №2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28
- Устав МБУ ДО «ЦДТ «Килэчэк» НМР РТ;

**ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ** проявляется в обосновании относительной изолированности пирографии от смежных видов декоративно-прикладного искусства. Кроме того, в данную программу включены новые темы для изучения: «составление эскизов композиций для выжигания в разных художественных жанрах»; «способы нанесения светотени»; «приёмы заполнения фона».

### **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ**

Формирование интереса к выжиганию по дереву как виду декоративно-прикладного искусства, способствующему творческому развитию обучающихся.

### **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

#### ***Обучающие:***

- Познакомить с народными промыслами, использующими древесину, с их современным состоянием;
- Научить разбираться в разных породах древесины, пригодной для художественной обработки;
- Научить соблюдать правила техники безопасности при работе с техническими средствами и инструментами;
- Научить различным приемам выжигания и оформления готового изделия.

#### ***Развивающие:***

- Развить эстетический и художественный вкус, умение видеть прекрасное;
- Расширить кругозор обучающихся, развить творческое воображение, активность, интереса к предмету.

#### ***Воспитывающие:***

- Воспитать уважение к труду и людям труда;
- Сформировать чувство коллективизма;
- Воспитать дисциплинированность, умение доводить начатое дело до конца.

**АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ.** 11-14 лет\_

**ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ:** 144 часа ежегодно: 9 месяцев 36 недель. За 2 года -288 часов.

**ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:** очная

**СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:** 2 года

**РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ:** 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю)

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название, разделы, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика		
	<b>Модуль первого года обучения</b>	144	18	126	Очное учебное занятие	Зачет
	<b>ИТОГО</b>	144	18	126		

## 2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название, разделы, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика		
	<b>Модуль второго года обучения</b>	144	16	128	Очное учебное занятие	Зачет
	<b>ИТОГО</b>	144	16	128		

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### 1. Основные приемы работы с древесиной.

#### Теоретический компонент.

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История выжигания (пирография). Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата. Древесина, породы древесины, фанера, дВП. Технология декоративной отделки древесины и фанеры.

#### Практический компонент.

Выборы древесных материалов с учетом особенностей их цвета, текстуры и выбранного рисунка. Подготовка для выжигания: обработка досок – шлифовка, зачистка.

### 2. Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное). Теоретический компонент.

Понятия «фон», «контур» и «силуэт». Перевод рисунка на основу.

#### Практический компонент.

Выбор рисунка для работы. Освоение различных способов нанесения рисунка на доску (по шаблонам, трафаретам, при помощи кальки и копировальной бумаги), выбор способа для работы.

### **3. Основные приемы выжигания.**

#### **Теоретический компонент.**

Плоское выжигание. Глубокое выжигание. Выжигание по внешнему контуру. Выжигание элементов рисунка. Рамочное выжигание. Оформление рамки.

#### **Практический компонент.**

Технология выжигания. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Оформление рамочки. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании.

### **4. Виды штриховки при выжигании.**

#### **Теоретический компонент.**

Особенности выжигания параллельных, пересекающихся линий, непересекающихся отрезков, точек.

#### **Практический компонент.**

Отработка приемов выжигания: точками, штрихами, параллельными линиями, сплошной линией. Способы накладывания различных видов штриховки. Способы объединения различных приемов выжигания и различных видов штриховки при выполнении работы. Учет фактуры материала при выполнении работы.

### **5. Создание орнаментов.**

#### **Теоретический компонент.**

Понятие орнамента. Различные виды орнамента. Способы нанесения орнамента. Связь орнамента с формой изделия. Орнамент в оформлении работ. Работа над эскизом творческого изделия.

#### **Практический компонент.**

Выбор орнаментов. Отработка способов нанесения орнамента. Выполнение орнамента в оформлении работ. Выжигание орнамента по образцу и составление орнамента в полосе. Применение орнамента в оформлении рамок. Выбор тематики выполняемого изделия. Самостоятельное выполнение эскиза. Нанесение эскизов на доску. Самостоятельное выжигание по образцу отдельных фигур (выжигание контура, деталей).

### **6. Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.**

#### **Теоретический компонент.**

Основы композиции: композиционное расположение отдельных фигур и серии фигур. Беседа о художественных жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет. Симметрия в композиции. Композиция на изделиях различной величины и формы.

#### **Практический компонент.**

Составление симметричной композиции. Составление композиций для изделий разной величины и формы. Самостоятельное оформление изделий в разных художественных жанрах.

Подготовка основы для выжигания. Наложение копировальной бумаги на основу для выжигания. Приёмы перевода рисунка «ежик». Выжигание по линиям рисунка. Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «домик». Выжигание на тему «животные». Выбор рисунка. Выжигание рисунка «фоновым способом». Выжигание на тему «новый год». Выжигание рисунка одним из изученных способов. Композиция «зимний пейзаж». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка. Композиция «замок снежной королевы». Выжигание рисунка. Изготовление предметов на произвольную тему (индивидуальные творческие работы). Композиция «23 февраля». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Выжигание на тему «подарок маме». Выжигание рисунка одним из изученных способов. Композиция «весна». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «космический полет». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «день победы». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «любимый мультфильм». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «бабочки и цветы». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.

#### **7. Разработка узора на деревянной основе разной формы (круг, квадрат, ромб и др.).**

##### **Теоретический компонент.**

Составление узора в круге, квадрате, прямоугольнике, полосе, орнаментов симметричных и несимметричных, выполненных по народным мотивам.

##### **Практический компонент.**

Выжигание узора в круге, квадрате, прямоугольнике, полосе, орнаментов симметричных и несимметричных, выполненных по народным мотивам.

#### **8. коллективные творческие работы.**

##### **Теоретический компонент.**

Повторение основных знаний по оформлению композиций в различных художественных жанрах. Составление композиции.

##### **Практический компонент.**

Подготовка основы для выжигания. Составление рисунка. Перевод рисунка на основу для выжигания. Выжигание рисунка. Покрытие картины лаком.

#### **9. Промежуточная аттестация.**

Подведение итогов работы объединения за год. Рекомендации по самостоятельной творческой работе. Оформление итоговой выставки.

### **3.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

#### **1. Повторный курс: основные приемы работы с древесиной.**

##### **Теоретический компонент.**

Вводное занятие. Знакомство с планом работы кружка. Правила и инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места при выжигании. Свойства древесины. Ее обработка и отделка. Способы обработки древесины. Основные породы деревьев лиственных, хвойных. Знакомство с типами древесины, материалом для выжигания.

##### **Практический компонент.**

Зачистка основы. Способы зачистки краёв фанеры. Выборы древесных материалов с учетом особенностей их цвета, текстуры и выбранного рисунка.

#### **2. Виды пирографии.**

##### **Теоретический компонент.**

Негативная пирография. Добавление фона. Негативная пирография. Удаление картинки.

##### **Практический компонент.**

Выжигание рисунка, окруженного выжженной поверхностью, выделяющегося четким светлым рельефом в темном обрамлении при помощи добавления фона или удаления картинки. При добавлении фона контур рисунка приобретает цвет благодаря выжиганию фона.

#### **3. Основные приемы выжигания.**

##### **Теоретический компонент.**

Контурное выжигание. Силуэтное выжигание. «гладкий штрих». Силуэтное выжигание. «отжог».

##### **Практический компонент.**

Пирографическая каллиграфия. Технология выжигания. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании. Выжигание способом «гладкий штрих» черной гладкой поверхности. Выжигание «отжогом» полоски для четкого обозначения контура рисунка.

#### **4. Выжигание бордюров. Виды бордюров.**

##### **Теоретический компонент.**

Выжигание круглого бордюра. Выжигание бордюра овальной формы. Выжигание бордюра в стиле негативного силуэта. Устранение дефектов. Выполнение заданий по образцу. Выжигание рисунка, правильное расположение его на пространстве доски, оформление работ.

##### **Практический компонент.**

Выжигание бордюров. Отработка способов нанесения узора. Выполнение бордюров в оформлении работ. Выжигание бордюра по образцу. Применение бордюров в оформлении рамок. Приемы покрытия готового изделия лаком. Отработка приемов устранения дефектов с помощью тонкого лезвия и наждачной бумаги. Самостоятельное выжигание по образцу. Покрытие готового изделия лаком.

#### **5. Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.**

##### **Теоретический компонент.**

Повторение основ композиции: композиционное расположение отдельных фигур и серии фигур. Композиция на изделиях различной величины и формы.

##### **Практический компонент.**

Составление композиции. Составление композиций для изделий разной величины и формы. Самостоятельное оформление изделий в разных художественных жанрах. Выжигание рисунка "кленовый лист" с помощью добавления фона. Выжигание рисунка "гроздь винограда" с помощью добавления фона. Выжигание силуэтов людей. Пирографическая каллиграфия. Выжигание различных табличек. Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «маки». Выжигание на тему «животные». Покрытие готового изделия красками. Карикатурные изображения. Выжигание рисунка. Композиция «сельская церковь». Выжигание рисунка одним из изученных способов. Композиция «таинственный лес». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «глухая деревня». Выжигание рисунка одним из изученных способов. Композиция «полевые цветы». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Разработка рисунка по теме "подарок". Выжигание рисунка точечным способом при помощи фоновых штриховок.

#### **6. Выжигание на готовых изделиях.**

##### **Теоретический компонент.**

Составление узора на брелоках, магнитах, разделочных досках, подставках под горячее. Составление симметричного рисунка.

##### **Практический компонент.**

Выжигание узора на брелоках, магнитах, разделочных досках, подставках под горячее.

#### **7. коллективные творческие работы.**

##### **Теоретический компонент.**

Повторение основных знаний по оформлению композиций в различных художественных жанрах. Составление композиции.

##### **Практический компонент.**

Подготовка основы для выжигания. Составление композиции. Перевод рисунка на основу для выжигания. Выжигание рисунка. Покрытие картины лаком.

#### **8. Итоговое занятие. Оформление выставки.**

Подведение итогов работы объединения за год. Рекомендации по самостоятельной творческой работе. Оформление итоговой выставки.

#### **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ к концу первого года обучения учащиеся**

Иметь представление

-о народных промыслах, связанных с обработкой древесины;

Знать:

-правила и приёмы точечного, контурного и силуэтного выжигания;

-виды отделок;

-правила техники безопасности и санитарных норм.

Уметь:

-нарисовать эскиз ;

-перевести эскиз на фанеру;

-аккуратно выжечь рисунок по контуру;

-затонировать элементы в работе;

-уметь составить композицию на заданную тему;

-выжигать по образцу;

-владеть техниками выжигания в соответствии с программой;

-уметь работать в коллективе.

Каждый ребёнок, занимающийся в творческом объединении, в течение года должен изготовить 2 выставочные работы, принять участие в выставках внутри объединения (за 1-е и 2-е полугодие), выставить по одной работе на отчётном дне.

#### **4.1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ к концу второго года обучения учащиеся**

Иметь представление

- о народных промыслах, связанных с обработкой различных видов древесины;

Знать:

- правила и приёмы точечного, контурного, силуэтного выжигания и уметь их применять;

- виды отделок и орнаментов;

- виды древесины
- правила техники безопасности и санитарных норм.

Уметь:

- нарисовать эскиз;
- перевести эскиз на фанеру;
- аккуратно выжечь рисунок по контуру;
- затонировать изделие;
- уметь составить композицию на заданную тему;
- выжигать по образцу;
- владеть техниками выжигания в соответствии с программой;
- работать различными инструментами, приспособлениями
- формировать пространственное представление
- уметь работать в коллективе.

## **5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

### **Техническое оборудование**

- прибор для выжигания,
- компьютер,
- столярная ножовка,
- надфили,
- шлифовальный станок.
- столы
- стулья

### **Наглядный материал**

- готовые рисунки
- методическая литература.
- наглядные пособия, таблицы.
- образцы изделия.
- фото и видеоматериалы

## **Материалы для выполнения**

- копировальная бумага,
- фанера,
- наждачная бумага,
- бумага разных размеров.
- краски ,кисти, карандаши, ластик.
- копирка
- скотч
- точилка
- ножницы.
- деревянные заготовки.
- тетрадь для записей.

## **6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / ПРОВЕРКИ (дан для примера)**

### **Формы аттестации:**

Входной контроль - проводится в сентябре 1 года обучения.

**Формой** начальной диагностики (входного контроля) является собеседование, игровое анкетирование с целью выявления творческого потенциала и воображения учащихся.

Промежуточная аттестация - проводится в декабре и в апреле 1 года обучения, с целью выявления уровня освоения теоретической и практической подготовки учащихся по программе за 1 год обучения.

**Форма** – выставочный просмотр по темам программы 1 года обучения (вернисаж).

Итоговая оценка качества освоения программы - проводится в декабре и в мае 2 года обучения.

**Форма** – выставочный просмотр по темам программы 2 года обучения (вернисаж), мониторинг личностного роста учащихся.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ**

Критерии оценки анализа изделия и отдельных этапов его изготовления применяемые при текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации.

Низкий уровень: изделие выполнено до конца, но со значительными недочетами, обучающийся работает строго по образцу, с работой на свободную тему может не справиться.

Средний уровень: изделие выполнено до конца, но неаккуратно, обучающийся берет за основу образец, в работе присутствует оригинальное решение (видоизменяет изделие, добавляет новые детали).

Высокий уровень: изделие выполнено без ошибок и недочетов, обучающийся самостоятельно, творчески выполняет работу на заданную тему.

### Тест: «выжигание по дереву»

#### **Вопрос №1**

Как по другому можно назвать «выжигание по дереву» ?

- A. Переграфия по дереву
- B. Пирография по дереву
- C. Политография по дереву

#### **Вопрос №2**

Чем выжигали в старину рисунок на древесине?

- A. Палками разогретыми на костре
- B. Горелкой
- C. Металлическими стержнями разогретыми на огне

#### **Вопрос №3**

Каким прибором выполняют выжигание по древесине?

- A. Электровыжигателем
- B. Электросжигателем
- C. Разогретыми металлическими стержнями

#### **Вопрос №4**

При соприкосновении раскалённого наконечника выжигателя с древесиной.....:

- A. ...ее поверхностный слой подгорает, принимая желто-коричневый оттенок.
- B. .... Ее поверхностный слой сгорает, принимая коричневый оттенок.
- C. ... ее внутренний слой подгорает, принимая черный оттенок.

### **Вопрос №5**

Древесина на которой выполняется выжигание:

- A. Гладкой и темного цвета
- B. Должна быть светлой и без сучков
- C. Должна быть хвойной и без сучков

### **Вопрос №6**

Электровыжигатель состоит из:

- A. Держатель, корпус, нагреватель, регулятор
- B. Рукоятка , корпус , регулятор нагрева наконечника, электрический шнур
- C. Рукоятка ,наконечник, корпус , регулятор нагрева наконечника, электрический шнур.

### **Вопрос №7**

Чтобы выжечь тонкую линию наконечник электровыжигателя ...:

- A. Быстро с нажимом наконечник электровыжигателя перемещают на поверхности.
- B. Медленно не дотрагиваясь до древесины перемещают на поверхности.
- C. Быстро и без сильного нажима перемещают на поверхности.

### **Вопрос №8**

Чтобы выжечь толстую линию наконечник электровыжигателя ...:

- A. Ведут линию медленно.
- B. Ведут линию быстро с нажимом.

### **Вопрос №9**

Завершающим этапом является отделка изделия...:

- A. Лакированием
- B. Шлифованием

### **Вопрос №10**

Рукоятку электровыжигателя держат в руке :

- A. Строго вертикально поверхности древесины

В. Как карандаш при обычном рисовании

**Вопрос №11**

Первоначально при выжигании поверхность фанеры шлифуют мелкозернистой шлифовальной шкуркой :

- А. Поперек волокон
- В. Вдоль волокон
- С. Круговыми движениями

Ответы:

- 1. В
- 2. С
- 3. А
- 4. А
- 5. В
- 6. С
- 7. С
- 8. А
- 9. А
- 10. В
- 11. В

**7. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Литература для педагога**

1. Андреева е. Художественная работа по дереву.- м.: риполклассик,2009.
2. Борисов и.б. обработка дерева.-м.:2000.
3. Величко н. Роспись.- аст-пресс, 1999.
4. Горяева н., островская о. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. -м.: 2000.
5. Грегори норма выжигание по дереву. Практическое руководство.- м.:изд. «ниола- пресс», 2009.
6. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- м.:1996.

7. Работы по дереву. //практическое пособие/.- м.: 2010.
8. Сокольникова н. Основы композиции.- м.:1996.
9. Стильные штучки из дерева. /практическое пособие/.- м.: аст «пресс», 2009.
10. Шевчук л. Дети и народное творчество.- м.:1995.
11. Шевчук л. Самоделки для мальчиков.- м.: 2010

#### **Литература для обучающихся**

1. Алексахин н. Матрешка.- м.:1998.
2. Андреева р. Росписные самоделки. - с.-пб.:2000.
3. Афонькин с., афонькина а. Орнаменты народов мира.- с.-пб.: кристалл,1998.
4. Двойникова е.с., лямин и. В. Художественные работы по дереву.- м.:1992.
5. Демина и.г. чудеса из дерева.- м.:2001.
6. Кружок «умелые руки».-с.-пб.: 1997.
7. Мартынов а. Здравствуй, мастер. -м.:1989.
8. Нехотина т.м. русские узоры.- м.:1987
9. Подарки. Энциклопедия. М.:1999.

#### **Интернет-ресурсы:**

<https://ds05.infourok.ru/uploads/ex/094b/0003ed62-5fabba5b/img17.jpg>

<https://nsportal.ru/shkola/materialy-dlya-roditelei/library/2012/11/24/kak-organizovat-rabochee-mesto-dlya-vyzhiganiya>

<https://uprostim.com/90-risunkov-dlya-vyzhiganiya-po-derevu>

## **8. ПРИЛОЖЕНИЕ**

### **- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **Методическое обеспечение**

№ п/п	разделы	форма занятия	приемы и методы организации занятий	методический и дидактический материал	техническое оснащение
1.	основные приемы работы с древесиной.	беседа, рассказ, объяснение.	словесный, наглядный.	фотоматериал.	компьютер, тетрадь для записей и зарисовок, ручка, простой карандаш, ластик, копировальная бумага, калька, наждачная бумага, фанера.

2.	виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное).	рассказ, объяснение, практикум, показ.	словесный, наглядный, практический.	образцы изделий, фотоматериал, специальная литература.	доски, трафареты, калька, копировальная бумага, карандаш, ластик, выжигательный аппарат.
3.	основные приемы выжигания.	объяснение, практикум, показ.	словесный, наглядный, практический.	образцы изделий, фотоматериал.	фанера, трафареты, калька, копировальная бумага, наждачная бумага, карандаш, ластик, выжигательный аппарат.
4.	виды штриховки при выжигании.	объяснение, практикум, показ.	словесный, наглядный, практический.	образцы изделий, фотоматериал, специальная литература.	фанера, трафареты, копировальная бумага, выжигательный аппарат, карандаш, ластик.
5.	создание орнаментов.	объяснение, практикум, показ.	словесный, наглядный, практический.	образцы изделий, фотоматериал.	фанера, лезвие, наждачная бумага, лак.
6.	составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.	беседа, объяснение, практикум.	словесный, наглядный, практический.	образцы изделий, фотоматериал.	фанера, наждачная бумага, трафареты, копировальная бумага, выжигательный аппарат, карандаш, ластик.
7.	разработка узора на деревянной основе разной формы (круг, квадрат, ромб и др.)	беседа, объяснение, практикум.	словесный, наглядный, практический.	фотоматериал.	фанера, наждачная бумага, выжигательный аппарат, карандаш, ластик.
8.	коллективные творческие работы.	беседа, практикум.	словесный, наглядный, практический.	фотоматериал.	фанера, наждачная бумага, трафареты, копировальная бумага, выжигательный аппарат, карандаш, ластик.
9.	промежуточная	беседа.	словесный.	работы детей	листы бумаги, карандаш, ластик

	аттестация.				
--	-------------	--	--	--	--